

[Dies ist eine grobe Übersetzung eines HiFi-NL Test von Johannes von Polen](#)

Bewertung: Nano Diamond Contact Oil Sigma und Surface Optimizer Anti-Static Fluid von Vortex Hifi

Zusammenfassung

Diese Flüssigkeiten von Vortex Hifi sind einzigartig, die eindeutig zu einer besseren Wahrnehmung von Bild und Ton beitragen können. Das Verhältnis zwischen Wirkung und Preis ist sehr günstig.



PLUS Punkte

- Einfach anzuwenden
- Klare Anweisungen auf Papier und online
- Effekte hörbar bis spektakulär
- Sehr preisgünstig angesichts der Wirkung

MINUS Punkte

- Der Oberflächenoptimierer setzt die Bereitschaft voraus, Flüssigkeit auf Komponenten aufzutragen

Die erste Bekanntschaft mit der deutschen Zubehörmarke Vortex Hifi hat mich sehr gefreut. Ich benutze den "Zauberstab" [Iraser AOI](#) fast jeden Tag mit meinem großen Plattenspieler. Vor einigen Monaten machte mich der Händler Ron Kemp von Kemp Elektroniks auf zwei neue Produkte von Vortex Hifi aufmerksam, von denen er besonders begeistert war. Das musste ich auch probieren!

Dies waren zwei Flüssigkeiten zur Behandlung von elektrischen Kontakten und Material, um Oberflächen von statischen Ladungen zu befreien. Oberflächen? Welche Oberflächen? Nun, nur ... die Außenseiten Ihrer Lautsprecher und Geräte. Anfangs weigerte ich mich dies zu tun. Ich werde meine Wertsachen nicht mit einer vagen Mixtur behandeln, ich bin nicht verrückt, Henkie, oder?! Kemp bestand jedoch darauf, dass das Material absolut sicher aufzutragen ist, kaum sichtbar ist und schöne, deutliche Auswirkungen auf die Darstellung hat. Nun, dann bring es auf. Er hatte es bereits teilweise im Auftrag des Importeurs Daluso verschickt. *Tring!* war das Paket schon da.

Nano Diamond Contact Oil Sigma von Vortex Hifi

Worüber reden wir? Zunächst das Kontakt Öl. Dies wird in vollem Nano Diamond Kontakt Öl Sigma genannt. Es kommt in einer winzigen 2ml Flasche. Ein Pinsel ist enthalten, um das Öl sehr präzise und genau aufzutragen. Dabei hält die bizarr kleine Flasche bemerkenswert lange. Mittel zum Reinigen und der Verbesserung elektrischer Kontakte und damit zur Förderung einer optimalen Signalübertragung gibt es natürlich schon seit einiger Zeit.



Das Besondere am Nano Öl ist die Anwendung der einzigartigen Technologie von Vortex Hifi, bei der Diamantpartikel im Nanobereich alle winzigen Zwischenräume zwischen den Kontaktflächen ausfüllen. Dies führt zu einem geringeren Übergangswiderstand und weniger Störungen durch elektromagnetische Strahlung. Das ist nur ein Teil der Erklärung. Für eingehende Überlegungen zu den Arbeitsprinzipien von Vortex Hifi verweise ich auf die Links am Ende dieser Seite. In diesem Artikel möchte ich mich lieber auf die Klangeffekte konzentrieren.

Die Auswirkungen vom Nano Diamond Contact Oil

An erster Stelle stand meine kleine Stereoanlage. Die Wirkungen des Kontaktöls waren hier in Form eines natürlicheren, weniger scharfen Klangs hörbar. Der Effekt war im Messschrank viel größer. Ich habe dort eine direkte Verbindung zum Headset mit einem Kabel hergestellt, das durch einen intern überbrückten Stecker unterbrochen werden kann. Als ich die Beine dieses Steckers behandelt hatte, hörte ich sofort, dass das Hauptsystem - in großer Entfernung vom Messschrank – alle Parameter schrittweise geändert hatte. Milder, leiser, natürlicher ... wunderbar!

Der Importeur Ed Doggen (Daluso) riet mir auch, die Kontakte von Lampen usw. mit zu behandeln. Hinter der Hörposition im Wohnzimmer befinden sich Steckdosenleisten für die Beleuchtung und viele SR- und QA-Stecker von Kemp Elektronik. Die Bearbeitung all diesen Kontakte war eine ziemliche Aufgabe. Während dieser Arbeit hörte ich eine LP mit Musik von Vivaldi. Als ich fast fertig war, hörte ich in der Ferne ein Cembalo klingeln. Das hatte ich noch nie gehört. Könnte das an ... liegen? Ich lehnte diesen Gedanken erneut ab.

An diesem Abend habe ich mir das Match Atalanta - Ajax angesehen. Zu meiner Überraschung sah ich ein Fernsehbild mit viel Farbkontrast. Das Bild schien auch schärfer. Hat Ziggo das Signal verbessert? Es erscheint plausibel, dass dies das Ergebnis der Behandlung aller elektrischen Kontakte im Wohnzimmer an diesem Nachmittag war. Wie bereits erwähnt, konnten auch im großen Stereo-Set Verbesserungen festgestellt werden. Mir ist klar, dass das Nano Öl hervorragend funktioniert. Aber ja, es kann nicht bewiesen werden; In diesem Fall ist kein AB-Test möglich. Ich kann all diese Kontakte kaum wieder zurückbehandeln“.

Surface Optimizer, antistatische Flüssigkeit von Vortex Hifi



Höchste Zeit, um mit dem Antistatik Fluid, dem Surface Optimizer zu beginnen. Dies kommt in einer 50 ml Sprühflasche. Die milchige Flüssigkeit soll auf die zu behandelnde Oberfläche gesprüht, gleichmäßig verteilt und dann wieder vorsichtig abgewischt werden, wobei dann ein dünner Film zurückbleibt. Die JMLab (Focal) Electra 906-Lautsprecher waren die ersten im Test, die daran glauben mussten. Sprühen Sie zum Testen zuerst etwas auf eine Seite, die nicht zu sehen ist, weil Sie nie wissen was passiert. Übrigens handelt es sich um eine Substanz, die auf Bienenwachs basiert. In der Tat: Nach dem Abwischen können Sie mit einiger Anstrengung eine hauchdünne Schicht erkennen, die etwas mehr

Glanz bietet und überhaupt nicht auffällig ist. Also überhaupt kein Problem.

Der Optimierer kann auf nahezu jedes Material angewendet werden, ohne das Risiko von Beschädigungen, Verfärbungen und dergleichen besteht. So auch auf Metall und Kunststoff. Der Importeur Ed Doggen weist darauf hin, dass es ausdrücklich nicht beabsichtigt ist, die Oberflächen nach der Behandlung zu polieren. Er empfiehlt außerdem, dass Sie zum Auftragen und Abwischen immer das gleiche Tuch verwenden. Dann können Sie die Etiketten von LPs mit dem gerade verwendeten und noch getränkten Tuch abwischen.

Ich musste wirklich nicht nach den Soundeffekten bei den Focals suchen. Meine Notizen erwähnen mehr Definition und Verfeinerung, einen lockeren Klang und ein größeres Klangbild. Letzteres ist mir besonders wichtig, weil ich einen kleinen Sound hasse. Die relativ kleinen Focals klingen ein paar Takte größer als sie scheinen und dies ist ein weiterer schöner Schritt extra. Bei näherer Betrachtung ist dieser Optimierer ein Material mit bemerkenswerten Effekten und funktioniert gut. Ron Kemp hatte wieder nichts zu viel gesagt.

Sie sollten den Optimierer natürlich nicht wie ein blindes Pferd auf ein Gerät mit Lüftungsschlitzen sprühen. Entfernen Sie in diesem Fall zuerst die obere Platte und behandeln Sie sie separat. Es versteht sich von selbst, dass der echte Audiophile das Gerät nicht ausschaltet und das Risiko eines Stromschlags berücksichtigt. Normale Menschen ziehen dagegen den Stecker.

Wenn sich Staub und Schmutz aus Jahrhunderten abgesetzt haben, ist es sinnvoll, zuerst die Schallplatte zu reinigen. Ich verwende reinen Isopropylalkohol, eine teure Substanz, die überhaupt keine Spuren hinterlässt.



Auswirkungen des Surface Optimizer auf den VPI-Plattenspieler

Die Wirkung des Optimierers auf Metallgeräte war hörbar, jedoch weniger ausgeprägt als auf Kunststoff- oder Holzkomponenten. Eine wirklich spektakuläre Verbesserung wurde mit dem VPI Scoutmaster-Plattenspieler meines großen Sets erzielt. Ich habe es gründlich behandelt: Nehmen Sie einfach den Plattenteller ab und behandeln Sie alles, einschließlich der Unterseite der Basis und der Platte sowie der Oberseite der Gingko-Plattform, die den Plattenteller vom Rack entkoppelt. Nicht einmal der Tonarm und das System wurden verschont; Hier haben sich Wattestäbchen als nützlich erwiesen. Die Basis aus MDF mit mattschwarzem Lack erhielt nach der Behandlung einen schönen Glanz in Richtung eines seidenmatten Glanzes. Viel schöner in der Tat.



Das Klangergebnis hat die Erwartungen weit übertroffen. Bereits bei den ersten Noten der LP mit Mendelssohns Klavierkonzerten bemerkte ich die erhöhte Klangfülle der Reproduktion. Die tiefen Saiten waren ausgeprägter; dort habe ich neue Dinge gehört. Das Klavier schob sozusagen feste Klangblöcke in den Raum, wo es zuvor etwas diffus und dünn geklungen hatte. Man konnte sich vorstellen, dass Holzhammer im Klavier auf Metallsaiten schlagen!

Die Geigen klangen mit mehr Definition und weniger Schärfe; In den hohen Frequenzen herrschte ohnehin weniger Unruhe. Bei einem Schlag auf eine Pauke

sah ich ein echtes Instrument vor meinem geistigen Auge auftauchen, anstatt der Vorstellung, dass jemand eine Tür zuschlägt. Fasziniert hörte ich mir das gesamte erste Konzert an.

Mit diesem Plattenspieler verwende ich eine Reihe ausgewählter Plattenpucks in der Preisklasse bis zu etwa dreihundert Euro. Die Wirkung der Behandlung mit dem Oberflächenoptimierer ist viel größer als die eines solchen Pucks. Das Ergebnis allein mit dem VPI macht den Optimierer zu einem Zubehör mit einem außergewöhnlich guten Preis/Leistungs-Verhältnis.

Fazit

Das Nano Diamond Contact Oil Sigma und der Surface Optimizer von Vortex Hifi sind einzigartige Produkte, die die Wahrnehmung der Wiedergabe seriöser Audio- und Videosysteme deutlich verbessern können. Viele Menschen müssen eine Schwelle für die Verwendung des Oberflächenoptimierers überschreiten, und es ist auch ein bisschen Arbeit, aber das Ergebnis ist sehr lohnenswert. Ich empfehle beide Flüssigkeiten ohne Vorbehalt.

Nano Diamond Contact Oil Sigma

Flasche 2 ml mit Pinsel

Bewertung 5/5



Surface Optimizer, Antistatische Flüssigkeit

Sprühflasche 50 ml

Bewertung 5/5



Original Test: <https://hifi.nl/artikel/29745/Review-Nano-Diamond-Contact-Oil-Sigma-en-Surface-Optimizer-Anti-Static-Fluid-van-Vortex-Hifi.html>

<https://das.raumtuning.info/>

<https://www.kempelektroniksshop.nl/>

<https://www.daluso.com>